

# Dossier de presse

Programme culturel du 52<sup>e</sup> congrès de la CGT  
12 au 17 mai – Parc des expositions, Grand théâtre de Dijon et Jardin Darcy – Dijon

**quand**

**l'expression**

**populaire**

**fait culture**



# LA CULTURE : UN FIL ROUGE DU CONGRÈS DE LA CGT

Le 52<sup>e</sup> Congrès de la CGT se déroulera du 13 au 17 mai 2019, au Parc des expositions, à Dijon. La veille, dimanche 12 mai, la CGT organise une conférence internationale à laquelle participeront plusieurs centaines de délégations syndicales venues d'un grand nombre de pays ; façon, pour la CGT, d'entretenir le dialogue intersyndical et son ouverture au monde.

Un congrès de la CGT n'est jamais un moment neutre dans notre organisation... Les axes de sa préparation, la situation sociale tendue que traversent notre pays, l'Europe et le monde et le choix de la direction confédérale de la CGT de lui donner une dimension internationale vont, sans aucun doute, amplifier l'aspect événement national de cette semaine. La CGT a souhaité lui accorder une dimension culturelle de même ampleur.

Moment important pour notre organisation, un congrès marque l'aboutissement de débats intenses qui l'animent depuis des mois. Ces débats contribuent à dessiner les contours d'un syndicalisme capable de relever le défi qu'impose la transformation du travail, celle de la société... Peut-être, alors, serez-vous étonnés que la CGT propose, dans cette même période, une semaine culturelle ? Et, en effet, traditionnellement, la place laissée à la culture, dans un congrès de la CGT, tient dans l'organisation d'une soirée dans l'enceinte et au périmètre du congrès ; cette soirée n'est ouverte qu'aux mandatés et invités au congrès. C'est un vrai moment de convivialité et de fraternité, mais qui ne permet pas de donner à voir, dans et à l'extérieur de l'organisation, la place qu'occupe la culture dans la démarche de la CGT.

Pourtant, la CGT a toujours considéré la culture comme un élément essentiel de l'ADN de ses valeurs, de son engagement... La faire vivre, la partager est un geste qui redonne du sens aux actes, rouvre des perspectives collectives. Pour son 52<sup>e</sup> congrès, la CGT a donc choisi de faire de la **culture le fil rouge** de cette semaine. Et, pour cela, une série d'événements a été programmée, dont trois seront ouverts à l'ensemble de la population dijonnaise.

En programmant **trois rendez-vous culturels** gratuits et ouverts à tous et toutes, la CGT entend créer et offrir, à ceux et celles qui vivent et travaillent dans l'agglomération qui accueille son congrès, un espace et un temps d'échange propices à se découvrir ou à se redécouvrir.

Le premier de ces événements consiste en une **exposition de photos intitulée « La gueule de l'emploi »**. Cette exposition prendra place sur les grilles du jardin Darcy. Prétexte à rencontre, elle restera visible toute la semaine. Le Grand théâtre de Dijon fournira son somptueux écrin aux deux autres rendez-vous culturels ouverts au public : une **représentation de la soprano Shigeko Hata, accompagnée de l'ensemble Calliopée** et un spectacle de **danse contemporaine de la Compagnie Amala Dianor**.

**Pour réserver une place à l'un et/ou l'autre de ces spectacles, un dispositif de réservation est d'ores et déjà en place sur le site web dédié au 52<sup>e</sup> congrès de la CGT (<https://congres52.cgt.fr/reservation>)**

Nous nous devons aussi de souligner que ces évènements culturels n'auraient pu voir le jour sans le partenariat que la CGT a créé avec la municipalité de Dijon.

De même, **Hervé Di Rosa**, créateur d'art contemporain, doit être grandement remercié. Pour populariser notre volonté d'échange et de partage, il prête la chaleur de ses petits personnages à l'**affiche** qu'il a réalisée pour notre programme culturel – en couverture de ce dossier.



Allaoua Sayad

**JE T'AIME!**

**lundi 13 mai 2019  
20 h 00  
Grand Théâtre de Dijon**

L'ENSEMBLE CALLIOPÉE  
ET SHIGEKO HATA

CONCERT DE MUSIQUE FRANÇAISE AUTOUR  
DU SENTIMENT AMOUREUX  
POUR SOPRANO, CORDES ET PIANO

À L'OCCASION DU 52<sup>e</sup> CONGRÈS, la CGT,  
EN PARTENARIAT AVEC la ville de Dijon,  
À LE PLAISIR DE VOUS INVITER À UNE REPRÉSENTATION GRATUITE\*  
DU SPECTACLE

Grand théâtre de Dijon, place du Théâtre  
\*Réservation obligatoire - <https://congres52.cgt.fr/reservation>

Calliopée  
DIRECTION ARTISTIQUE MARINE LETHÉRE

Dijon duon cgt

Jeff Ropars

**QUELQUE PART AU MILIEU DE L'INFINI**

**Mardi 14 mai 2019  
20 h 00  
Grand Théâtre de Dijon**

À L'OCCASION DU 52<sup>e</sup> CONGRÈS, la CGT,  
EN PARTENARIAT AVEC la ville de Dijon,  
À LE PLAISIR DE VOUS INVITER À UNE REPRÉSENTATION GRATUITE\*  
DU SPECTACLE

Grand théâtre de Dijon, place du Théâtre  
\*Réservation obligatoire - <https://congres52.cgt.fr/reservation>

Dijon duon cgt

Valérie Frossard

## CONTACT

Sabine Ferry : [projetscom@cgt.fr](mailto:projetscom@cgt.fr)

# TROIS ÉVÈNEMENTS GRATUITS OUVERTS À TOUTES ET TOUS

**Lundi 13 mai - 20 h 00 à 21 h 00**

**Grand théâtre de Dijon - 1, place du Théâtre**

**réservation obligatoire sur : <https://congres52.cgt.fr/reservation>**

## Programme de musique française pour voix, cordes et piano Shigeko Hata, Soprano et l'ensemble Calliopée

Ce programme est un kaléidoscope musical du sentiment amoureux mis en musique par les plus grands compositeurs français.

**Gabriel Fauré**, épris de sa muse, la chanteuse Emma Bardac, future femme de Claude Debussy, lui dédie des vers de Verlaine mis en musique dans sa Bonne chanson ou exprime toute sa tristesse dans son Quatuor après avoir été rejeté par sa fiancée, la fille d'une autre cantatrice, Pauline Viardot.

**Ernest Chausson** décrit, dans sa Chanson perpétuelle, les affaires d'une femme abandonnée.

**Hector Berlioz** s'inspire des poèmes de Théophile Gautier, dans ses Nuits d'été, « *pour parler de nos beaux amours... Et dis-moi de ta voix si douce : Toujours !* »

Dans son opérette-comédie musicale L'Amour masqué, **André Messager** s'associe à Sacha Guitry et à sa femme, chanteuse, Yvonne Printemps, pour offrir un chef-d'œuvre léger et libertin.

L'Air des bijoux de **Charles Gounod**, dans son opéra Faust, est un des plus fameux airs d'opéra, immortalisé autant par La Callas que par la Castafiore dans *Les Aventures de Tintin* d'Hergé. Elle évoque la métamorphose de Marguerite qui devient une femme sûre de sa beauté.

La compositrice contemporaine **Isabelle Aboulker** offre, quant à elle, dans son Je t'aime, une truculente vocalise amoureuse pour soprano éperdue.

Un programme musical somptueux servi par des interprètes de niveau international, complices depuis de longues années et invités des plus grands théâtres et festivals, des Champs-Élysées au Sumida Hall de Tokyo, de l'Opéra de Paris au Gergiev Festival de Rotterdam, de la Folle Journée de Nantes au festival d'Athènes.

Avec

**Shigeko Hata**, soprano

**Maud Lovett** et **Christophe Giovaninetti**, violons

**Karine Lethiec**, alto

**Florent Audibert**, violoncelle

**Frédéric Lagarde**, piano



DR

Valérie Frossard



**Mardi 14 mai - 20 h 00 à 20 h 45**

**Grand théâtre de Dijon - 1, place du Théâtre**

**réservation obligatoire sur : <https://congres52.cgt.fr/reservation>**

## Quelque part au milieu de l'infini Compagnie de danse Amala Dianor

Chorégraphe, **Amala Dianor** s'attache à faire se croiser des univers *a priori* éloignés les uns des autres, au sein d'un même champ chorégraphique. Conçue en réaction face à un monde qui semble emporté chaque jour davantage dans une tragique spirale infernale, sa nouvelle création, « Quelque part au milieu de l'infini », se fonde précisément sur la rencontre entre trois danseurs aux parcours à la fois différents et convergents : **Amala Dianor** lui-même, **Souleymane Ladji Koné** et **Kostia Chaix**. Confrontant et conjuguant leurs pratiques, ils s'appuient sur un vocabulaire chorégraphique large et tonique (hip-hop, danse contemporaine, danse africaine et street dance) pour nous projeter ailleurs, quelque part au milieu de l'infini. Une expérience singulièrement galvanisante.

**Du 12 au 17 mai**

**Grille du Jardin Darcy, Dijon**

## La Gueule de l'emploi Exposition de photographies réalisées par la presse CGT

Le travail, tout le monde en parle. Mais de quoi parlons-nous ? Du temps, du manque ou du trop, de la passion ou de la souffrance... Rarement des femmes et des hommes qui l'incarnent. Cette exposition vous invite à voyager dans le monde du travail. Sans parole... simplement guidés par les visages, les yeux et les mains de ceux qui font son quotidien.

Peut-être y reconnaissez-vous celui ou celle que vous croisez tous les matins ? Peut-être même que vous vous y reconnaissez ? C'est certain... Car finalement, bien que différents, nous sommes du même monde.



Allaoua Sayad

# EN PROGRAMMATION AU PALAIS DES CONGRÈS DE DIJON

**Dimanche 12 mai – 17 h 30 à 18 h 30**

**Réservé aux participants à la conférence internationale**

## Cabaret cirque Compagnie Manie

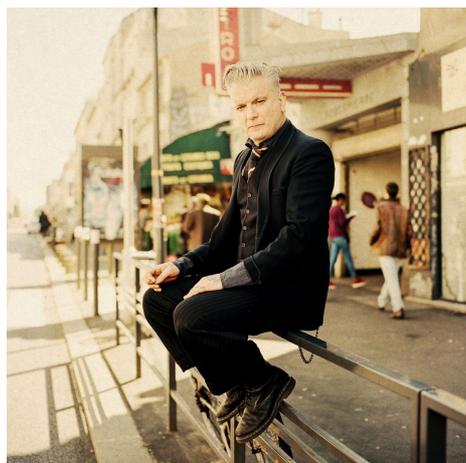
De l'univers du cirque à celui de la musique swing, de la poésie à l'humour, la **Compagnie Manie** vous invite à entrer dans son cabaret pour un moment de partage et d'émotion. Dans une ambiance chaleureuse, six artistes évoluent ensemble au fil des numéros qui se succèdent. Trois circassiens

présentent leurs plus belles prouesses en interaction avec trois musiciens qui se jouent des rythmes les plus fous.

Ça balance, ça se déhanche pour un concert-spectacle qui mêle jonglage, magie, roue Cyr et acrobatie sur les cadences du swing et de musiques traditionnelles d'un endroit qui n'existe pas... C'est toute la magie de ces représentations uniques qui repose sur un dialogue permanent entre la musique et le cirque pour donner un cabaret intense servi avec élégance.



DR



DR

**Jeudi 16 mai - 21 h 30 à 22 h 30**

**Réservé aux congressistes**

## Sanseverino

**Sanseverino** décrit des tranches de vie sur un ton humoristique décalé. Ses textes évoquent ses passions, ses coups de gueule, ses réflexions sur la société qui nous entoure, baignés dans un rock'n'roll blues dynamique et entraînant. Inspiré par la musique tzigane, le jazz manouche et les musiques électriques des années quarante et cinquante de Django à Zappa, Stéphane Sanseverino fait, depuis vingt ans, des propositions à la fois loufoques et virtuoses.

## Jeudi 16 mai - À partir de 22 h 45

Réservé aux congressistes

### Le Bringuebal

Garnement, canaille, agité des guiboles et du bocal, **Le Bringuebal** porte depuis 2001 sa vision éclectique et décalée du bal populaire, mêlant avec insolence, virtuosité et amour, répertoire classique des balloches, de la chanson, de la valse et du tango, théâtre malmené, chorégraphie décoiffée et cirque maladroït.

Groupe traditionnel défroqué, bigband rock'n'roll ou simple collectif de musiciens volubiles et « déconnants », c'est la danse à mille-pattes qui importe ici, valse chahutées, tangos libres ou bien n'importe quoi et n'importe comment. Bal rock, bal valse, bal tango, bal rap, bal chanson, bal mambo, bal cha-cha-cha, bal swing, bal guinche, bal musette, bal jazz... Dans ce bastringue virtuose et furieusement rythmé, à la mémoire

longue et au geste neuf, les chanteurs tournent, les cuivres tourbillonnent, les carnets de chant s'échangent et le public intègre la scène. Instrument organique de fête et d'amour, le Bringuebal rénove de fond en comble le concept du « bal populaire », dans une sarabande jouissive et diablement partageuse.



Marcella Barbieri



DR

## Du 12 au 17 mai

Réservé aux congressistes

### Fantômes de la mer Exposition de peintures de Bruce Clarke

**Fantômes de la Mer** est un projet artistique qui rend hommage aux milliers d'anonymes réfugiés économiques et politiques victimes du trafic humain trans-méditerranéen. Celles et ceux qui risquent tout afin de tenter d'avoir une vie meilleure, pour eux-mêmes et leurs familles. L'artiste donne une présence visuelle aux victimes, gens ordinaires, en les peignant derrière un rideau d'eau métaphorique. Ce rideau d'eau fragile, beau et extrêmement dangereux est peut-être un linceul sauveteur, peut-être leur dernière sépulture. L'exposition se compose de ces représentations symboliques de migrants devenus des « fantômes de la mer ».