

Nos organisations regroupent des salariés travaillant directement ou indirectement pour les entreprises de l'Audiovisuel Public, des autrices et auteurs, des journalistes, des réalisatrices et réalisateurs, des entreprises de création, de production et de diffusion d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

Depuis plus de dix-huit mois, nous avons alerté, mobilisé, proposé et argumenté pour décrire les dangers d'une déstabilisation de l'Audiovisuel Public, à commencer par la suppression de son mode de financement.

Nous avons démontré la nécessité de conforter l'Audiovisuel Public, dont l'indépendance de financement par une ressource affectée constitue la meilleure base de l'indépendance éditoriale, pour assumer ses missions : informer, éduquer, divertir.

Nous avons fait des propositions constructives pour adapter la Contribution à l'Audiovisuel Public aux nouveaux usages et la moderniser. Le législateur n'en a pas tenu compte.

Nous avons montré que les entreprises de l'audiovisuel public, France Télévisions, Radio France, l'INA, France Médias Monde, TV5Monde, Arte, dont les audiences n'ont jamais été aussi bonnes, jouent un rôle essentiel de soutien à l'investigation, au pluralisme des idées, à la création et à la diffusion du cinéma, de la fiction, du documentaire, du film d'animation, du spectacle vivant, du divertissement et de la musique.

Que faut-il démontrer de plus sur l'utilité indéniable du service public ? Les assertions « rassurantes » lors des débats parlementaires de l'été 2022 se sont-elles déjà évaporées dans la chaleur de l'été 2023 ?

Toutes nos organisations vont dans le même sens, celui de la nécessité d'une ressource affectée, pérenne et dynamique assurant l'indépendance éditoriale des médias publics sans dépendre de décisions annuelles faisant courir en permanence un risque de déstabilisation et de fragilisation. Son financement ne peut provenir directement du budget général de l'Etat.

En Europe, les pays qui ont conforté le financement par une ressource affectée ont aussi conforté leurs services publics audiovisuel. A contrario, pour ceux qui ont fait le choix de la budgétisation, le délitement est arrivé rapidement, avec le train des économies et parfois des attaques contre l'indépendance et la liberté, portées par l'extrême droite quand elle est au pouvoir. Ce qui reste pleinement d'actualité en France.

Aujourd'hui, au-delà de nos différences, nous refusons que l'Audiovisuel Public continue d'être maintenu dans une incertitude financière très préjudiciable à son fonctionnement, ses investissements et son avenir, dans un contexte de recomposition complexe du secteur et de concurrence internationale nouvelle sur le marché français.

L'Audiovisuel Public a besoin de visibilité et de moyens pérennes et dynamiques pour faire face aux enjeux majeurs de notre temps, répondre aux besoins des citoyens et assurer son indépendance.

L'Audiovisuel Public a besoin d'une trajectoire financière pluriannuelle solide et à la hauteur de l'ambition que nous voulons pour assurer les missions de service public, conforter et de développer les œuvres et les programmes que nous concevons, fabriquons et diffusons pour et sur nos services publics et affirmer notre culture audiovisuelle.

L'Audiovisuel Public a besoin de moyens pour renforcer le nécessaire débat démocratique sur ses antennes, assurer son développement sur le numérique et permettre de répondre aux enjeux de diversité culturelle, d'information et de lutte prioritaire contre la désinformation de masse.

Première urgence : les arbitrages budgétaires imminents pour le projet de loi de finance 2024 et les Contrats d'Objectifs et de Moyens 2024/2028 doivent pérenniser et renforcer les budgets des entreprises de l'Audiovisuel Public. Sans une décision politique forte, c'est toute la filière audiovisuelle qui s'en trouverait affaiblie.

SIGNATAIRES :

- ADAMI : ADMINISTRATION DES DROITS DES ARTISTES MUSIENS INTERPRÈTES

BOUTLEUX Bruno, directeur général de l'ADAMI

- AnimFrance :

KAMINKA Samuel, Président

LE BARS Stéphane, délégué général

- AGrAF - AUTEURS GROUPÉS DE L'ANIMATION FRANÇAISE

GAMBRELLE Fabienne, co-présidente scénariste

HÉNOT-LEFÈVRE Gabriel, co-président auteurs graphiques

MOUSCADET Jérôme, co-président réalisateurs

- ARP : SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS-RÉALISATEURS-PRODUCTEURS,

HERRY Jeanne, co-présidente

NAKACHE Olivier, co-président

GIRRE Lucie, Déléguée Générale

- CFDT

F3C CFDT - Christophe Pauly, secrétaire national

SNME CFDT - Alexis MORTELETTE, secrétaire général

CFDT Journalistes - Elise DESCAMPS, secrétaire générale

CFDT ARTE FRANCE - Audrey Kamga, déléguée syndicale

CFDT ARTE GEIE - Samuel Bernardeau, délégué syndical

CFDT FMM - Rodolphe Paccard, délégué syndical

CFDT FTV - Yvonne Roehrig, déléguée syndicale centrale

CFDT FTV RFO - Majid Bensmail, délégué syndical central

CFDT INA - Christophe Barbier, délégué syndical

CFDT RADIO FRANCE - Renaud Dalmar, délégué syndical central

CFDT TV5MONDE - Béatrice Combe, déléguée syndicale

- CFE-CGC : FÉDÉRATION CULTURE COMMUNICATION SPECTACLE CFE-CGC

FCCS CFE-CGC : LOUET Pascal, Secrétaire Fédéral CFE-CGC Spectacle Action Culturelle

SAMVA CFE-CGC : ICARD Jean-Luc, Président

SNAPSA CFE-CGC : HEURTAULT Yannick, Président

SNCAMTC CFE-CGC : GLEIZE Marc, Président

CFE-CGC TV5 MONDE : LEGRAS Cécile, Déléguée Syndicale

- CGT SPECTACLE

CGT SPECTACLE : GRAVOUIL Denis, Secrétaire général de la fédération nationale des syndicats du spectacle, du cinéma, de l'audiovisuel et de l'action culturelle

SNRT CGT France Télévisions : MOUCHEL Pierre, Secrétaire général

SNRT-CGT Audiovisuel : MAUNIER William, Secrétaire Général

SPIAC CGT : DABRY Claire, Secrétaire générale du Syndicat des professionnels des industries de l'Audiovisuel et du Cinéma CGT

SFR-CGT : LASSAVE JEAN, Secrétaire Général du Syndicat Français des Réalisateur·rices CGT

INA : PEGURRI Isabelle, déléguée Syndicale CGT de l'Institut National de l'Audiovisuel

CGT Radio France : DURAND Bertrand, Délégué Syndical Central

SNAM CGT : GAUTIER Philippe, Secrétaire général de l'Union nationale des artistes musiciens de France CGT

SFA CGT : SORIN Lucie, pour la délégation du Syndicat français des artistes interprètes

- DIRE - DISTRIBUTEURS INDÉPENDANTS RÉUNIS EUROPÉENS

SCOTTA Carole, coprésidente

LAGESSE Éric, coprésident

- FO : FÉDÉRATION DES ARTS, DU SPECTACLE, DE L'AUDIOVISUEL ET DE LA PRESSE FORCE OUVRIÈRE

CHAZAUD Françoise, Secrétaire générale

- FO MÉDIAS : ENTREPRISES DE MÉDIAS FRANÇAIS DE LA RADIO, TÉLÉVISION, DIFFUSION AUDIOVISUEL, PRODUCTION AUDIOVISUEL, MULTIMÉDIA ET JOURNALISTES DE LA PRESSE ÉCRITE FORCE OUVRIÈRE.

DEMANGE Bruno, Secrétaire national

AFONFO Maria : FO FRANCE MÉDIAS MONDE

CHAMOIS Isabelle : FO RADIO FRANCE

HUBERT Hervé : INA FO

CHAPEAU Bertrand : DSC FO FRANCETV

DROXLER Emeline : DSC FO FRANCETV

LAURET Claude : DSC FO FRANCETV

BERNARD Renaud : DSC FO

- **FMM** : les sections SNJ-CGT et SNRT-CGT de France Médias Monde

- LA BOUCLE DOCUMENTAIRE

CIBIEN Laurent

- Le BAAR, auteur·trices et réalisateur·trices en région Centre-Val de Loire

ROJO Charlie, réalisateur

PROUX Sophie, réalisatrice

DA COSTA David, réalisateur

ARIN PILLOT Gabriel, réalisateur

AUBRY Nicolas, réalisateur

VAYRON Isabelle, réalisatrice.

- LMA : LES MONTEURS ASSOCIÉS

MOUTON Camille, co-Présidente

RODINO Giulia, co-Présidente

TOURRES Charlotte, co-Présidente

- SACD : SOCIÉTÉ DES AUTEURS COMPOSITEURS DRAMATIQUES

JALLOT Virginie, présidente

ROGARD Pascal, directeur général

- SATEV : SYNDICAT DES AGENCES DE PRESSE AUDIOVISUELLES

GERIN Christian, Président

BRAKA Florence, déléguée générale

- SCA : SCÉNARISTES DE CINÉMA ASSOCIÉS

BRODY Cyril, Co-président

PEYR Julie, Co-présidente

- SCAM : SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA

LAINÉ Rémi, Président

RONY Hervé, directeur général

- SCFP : SYNDICAT DES CATALOGUES DE FILMS DE PATRIMOINE

JOUTARD Sabrina, présidente

- SNAC : SYNDICAT NATIONAL DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS

DE RENGERVÉ Emmanuel, secrétaire général

- SNAJ-CFTC

DE LIBERA Maximilien - Secrétaire général

Sélim FARES - Négociateur de branche pour l'audiovisuel et le spectacle vivant

- CFTC France Médias Monde

BEKKAR Fatéma - Déléguée syndicale

DE LIBERA Maximilien - Délégué syndical, Secrétaire du CSE

ERRAMI Soufiane - Délégué syndical

- SNJ : SYNDICAT NATIONAL DES JOURNALISTES

POUPARD Emmanuel, premier secrétaire général

- SNJ CGT : SYNDICAT NATIONAL DES JOURNALISTES CGT

VIRE Emmanuel, secrétaire général

- SPECT : SYNDICAT DES PRODUCTEURS ET CRÉATEURS DE PROGRAMMES AUDIOVISUELS

CAZA Jérôme, président

GISBERT Vincent, délégué général

- SPI : SYNDICAT DES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

SACUTO Gilles, Président, Producteur-TS production

- SRF : SOCIÉTÉ DES RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS DE FILMS

FRANCEN Marine, co-présidente

ROPERT Axelle, co-présidente

WALGENWITZ Denis, co-président

BRUN Rosalie, déléguée générale

- SUD MEDIAS TELEVISION

MARIANI Béatrice, secrétaire générale

- SUD RADIO FRANCE

GASPARD Benoît, délégué syndical central

- UN DIA

LABBÉ Damien, Président - Chef Monteur, Chargé de Post-Production
JOCTEUR-MONROZIER Lauren, Vice-Présidente - Productrice post-production
TEJADO Delphine, Trésorière - Directrice de Production
FREMONT Alexis, Vice-Président - Réalisateur
DEVILLE DUC Vincent, Vice-Président - Chef Opérateur
CHIARETTO Julien, Vice-Président - Chef Monteur

- UNSA SPECTACLE ET COMMUNICATION

ZEKRI Fouzia, secrétaire générale de la Fédération UNSA Spectacle et Communication
ATENCIA François, secrétaire général du syndicat UNSA Radio France
CLAIR Alain, secrétaire général du Syndicat Indépendant des Artistes interprètes (SIA-Unsa)
MAETZ Jean-Luc, secrétaire général du Syndicat des Réalisateur, Créateurs et Collaborateurs du Cinéma, de la Télévision et de l'Audiovisuel (SRCTA)

- USPA : UNION SYNDICALE DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

BUCHER Iris, Productrice, PDG de Quad Drama, Présidente
LE BARS Stéphane, délégué général

- U2R - UNION DES RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS

JAOUI Laurent, Président

[...]